

Ook jij kunt Tien tips voor beroemd



Een rol in een soap. Presentatrice van een trendy programma. Beroemd zijn, willen we (stiekem) allemaal. Laat je *Idols* aan je voorbij gaan, dan kun je je inschrijven bij een castingbureau. Met deze tips van deskundigen doe je de perfecte screentest. Zet de eerste stappen op de rode loper naar eeuwige roem.

TEKST MARTINE TER HORST ILLUSTRATIE BARBRA VERBIJ

De deskundigen

Dramaturg Joost J. Njio nam tot voor kort als casting director bij Harry Klooster Casting wekelijks screentests af bij amateur-spelers. De ervaring die hij daar opdeed, komt mooi van pas in de training 'Effectief voorbereiden en uitvoeren van een screentest' die hij tegenwoordig verzorgt. Want een casting doen, is een vak apart. "Hoe je jezelf moet profileren als acteur/actrice kun je leren: hoe presenteer ik mij bij het castingbureau, hoe onderhoud ik contacten, maar ook: hoe voer ik een goede screentest uit."

Overigens is goed presteren op een casting nog geen garantie voor hoofdrollen in grote producties. Njio: "Acteurs zijn kunstenaars. Zij hebben het talent om hun lichaam, geest en stem als instrument te gebruiken. Dat talent moet je ontwikkelen, dat leer je niet in een workshop van een weekend." Geen kans dus voor leken? Joost: "Ik zie wel degelijk een markt voor semi-acteurs. Een volleerd acteur kost al gauw 650 euro per dag. Voor gastrollen of bijrollen is vooral bij soaps vaak maar een beperkt budget. Als semi-acteur zonder toneelopleiding heb je best kans om aan zo'n rol te komen."

Betty Post is casting director bij Kemna Casting. Kemna staat bekend als het meest toonaangevende castingbureau van Nederland op het gebied van grote rollen in films, televisie, reclame,

musicals, theater en bedrijfsfilms. Het bureau richt zich vooral op acteurs en actrices met een toneelschoolopleiding of relevante acteerverving.

Betty: "In principe kan iedereen zich bij ons aanmelden, want er is altijd een kleine kans dat je zonder acteerverving toch geschikt bent voor een bepaalde rol. Dat kan een rol zonder tekst zijn, voor bijvoorbeeld een commercial. En bij series als *Costa!* zijn uiterlijk en leeftijd ook zeer belangrijk. Maar alleen een mooi gezicht is natuurlijk niet voldoende."

Acteren is lang niet zo gemakkelijk als het misschien lijkt. Betty Post: "Mensen gaan niet voor niets vier jaar lang naar de toneelschool. Daar krijg je stem- en fysieke training en leer je bovendien wat doorzettingsvermogen is." Post is altijd op zoek naar mensen en gaat dan ook minimaal een keer per week naar het theater om talenten te spotten. "Daarnaast ga ik naar alle afstudeer-voorstellingen. En ja, we speken ook wel eens iemand aan op straat. Maar wat mij betreft is daar nog nooit iets groots uit voortgekomen."

De tips

1 Een nette cv en goede foto's

Volgens Njio begint het met maken van goede castingfoto's. Daarnaast is een nette, uitgebreide cv belangrijk. "Schrijf daar op van welke docenten je eventueel les hebt gehad. Dat kan veel uit-

maken. De particuliere – dikwijls peperdure – acteuropelingen schieten als paddestoelen uit de grond, maar de kwaliteit is vaak mager. Wie les krijgt van een persoon die geen feedback geeft, heeft weinig aan de opleiding." Nog een cv-tip: "Zorg dat er iets op je cv staat dat het castingbureau motiveert om jou er uit te pikken. Dat kan een filmpje voor de filmacademie zijn (studenten hiervan zoeken regelmatig acteurs!) of een eigen audiovisuele productie. Een cv met uitsluitend figuratierollen spreekt bij de grotere castingbureaus nauwelijks tot de verbeelding en beperkt de mogelijkheden op een sprekende rol."

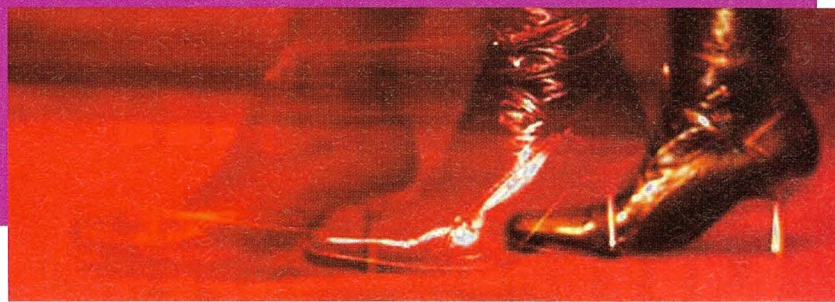
2 Wees op tijd

Post: "Wees op tijd op de casting! Zorg dat je altijd minimaal tien minuten van tevoren aanwezig bent, zodat je de sfeer op je in kunt laten werken en je je rustig kunt concentreren. Dat is heel belangrijk, want zodra de camera's aan gaan, gebeurt er vaak iets met mensen. Ze klappen dicht en kunnen alleen nog denken aan het feit dat ze zich in een kwartier tijd moeten bewijzen."

3 Stel je voor

Ook is het verstandig om bij binnenkomst op een casting iedereen een hand te geven, inclusief de cameraman. Post: "Handig voor jezelf, want het verkleint de kans dat je de regisseur aanziet voor de koffiejuffrouw. Dat is overigens geen vrijbrief om de assistente en receptionis-

een perfecte screentest worden!



te geen blik waardig te keuren!”
Houd het voorstelrondje kort en zakelijk. Post: “Vertel in drie zinnen wie je bent en wat je in het verleden hebt gedaan. Willen wij meer weten, dan vragen we dat wel.”

4 Vraag om het beeldkader

Volgens Njio is het heel belangrijk om van te voren te vragen in welk ‘kader’ je in beeld komt. “Een close up vraagt een andere manier van acteren dan wanneer je van top tot teen in beeld bent. Dat kun je van tevoren thuis oefenen voor de camera of desnoods voor de spiegel.”

5 Bereid je goed voor

Njio: “Een goede acteur moet altijd een basisprestatie leveren, ook al zijn de omstandigheden nog zo slecht. Die basisprestatie bestaat in eerste instantie uit het kennen van je scène. Dat is heel belangrijk. Begin nooit pas een dag van te voren met het leren van je tekst. Vooral als soapacteur moet je in staat zijn grote lappen tekst uit je hoofd te kennen. Wie al hapert tijdens de audities, maakt een slechte beurt.”

6 Vermijd overacteren

Een grote valkuil is volgens Njio ‘overdreven acteren’. “Sta niet voor de camera met het idee dat de ‘mensen op de achterste rij’ ook moeten begrijpen wat je probeert uit te beelden. Zoek naar subtiliteit in je spel. Wees verder voorzichtig met het interpreteren van je tekst. Je loopt de kans dat je niet meer goed naar de aanwijzingen van de regisseur luistert.”

7 Blijf positief

Bijna iedereen vindt achteraf van zichzelf dat de test slecht ging, weet Post. “Maar dat zit vaak meer in je hoofd dan

dat het echt zo is. Probeer dus positief te denken, want een negatieve stemming is funest voor jezelf en de sfeer tijdens een casting. En, zoals op onze website staat: bij fronsen gebruik je zeventig spieren, bij lachen slechts veertien...”

8 Niet doen: namedropping

Een absolute don’t van Njio: “Namedropping is heel erg fout. ‘Ik sprak gisteren nog met Georgina Verbaan en zij vertelde mij dat ik veel talent heb.’ Dit is de gruwel van elke casting director, die maakt namelijk zelf wel uit of hij iets in je ziet. Te bijdehand zijn, werkt ook niet. Als je een grote mond hebt en superjoviaal gaat doen, knapt de casting director vaak op je af.”

9 Relax

Njio: “Zet niet alles op alles voor dit ene moment, maar zorg dat je relaxed blijft. Als het deze keer niet lukt, komt er vast wel een andere keer. En mocht het niet lukken: leg de schuld niet bij anderen of bij het feit dat je slecht hebt geslapen. Een acteur moet altijd een basisprestatie leveren.”

10 Kleding

Njio’s: “Kleed je niet helemaal in het zwart of in het wit, en vermijd fijne lijntjes of figuurtjes in je kleding. Dit werkt storend op de camera. Laat je kleding niet domineren. Belangrijker is het om



de juiste uitstraling te hebben. Je moet als het ware door het beeld heen spatzen. Daar helpt geen permanent of make-up aan. Draag daarom geen truitjes met zware decolletés, want die wekken de indruk dat je het van iets anders moet hebben dan je acteerprestaties. Je kunt natuurlijk altijd van te voren bellen naar het castingbureau om te vragen of er speciale kleding wordt gewenst. Dat scheelt in de zenuwen en voorkomt dat je totaal overdressed op de casting arriveert.” ■

Na alle tips heeft Martine zelf een casting gedaan. Of zij beroemd wordt, lees je in One 1.

Beroemd worden? Zoek hier eens:

www.filmstart.nl

Dé startpagina voor film en televisie. Met links naar alle grote castingbureaus van Nederland.

www.altacura.nl

Particuliere acteeropleiding die korte cursussen en workshops aanbiedt, waaronder de workshop ‘Effectief voorbereiden en uitvoeren van een screentest.’

www.hollands-glorie.nl

Het enige castingbureau in Nederland dat twee vestigingen heeft: in Rotterdam en in Amsterdam.

www.detrapp.nl

Professioneel theaterhuis met een vierjarige deeltijdberoepsopleiding tot acteur, een vooropleiding en workshops op verschillende niveaus.

www.redbirdstudio.com/AWOL/soaps

Online acteerlessen voor wie een heuse soapster wil worden.

www.filmstart.nl/info/vacatures

Staat vol met vacatures, van onbetaald figurantenwerk voor afstudeerprojecten van de Filmacademie, tot klussen in een videoclip van een populaire rockgroep.