

# Snuffelen aan het vak, met kritiek van wetenschapper

DOOR MONIQUE VAN DULMEN

Met de komst van de Nederlandse soaps en de progressie die de vaderlandse film de afgelopen decennia heeft meegemaakt, is de belangstelling voor het acteren op het witte doek en op televisie enorm toegenomen. Vooral het tv-acteren heeft een gigantische sprong voorwaarts gemaakt. Het ondergeschoven kindje heeft status verworven. Toch wordt het 'vak' zwaar onderschat, want niet iedereen spettert van doek of scherm. Tijdens de workshop 'Acteren voor de camera' kan men er achter komen wat er zoal bij komt kijken om in een film(pje) te spelen. Na Amsterdam, op 21 en 22 juni ook in Groningen.

Joost Joachim Njio (28) is afgestudeerd dramaturg. Hij studeerde Theater-, Film- en Televisiewetenschappen in Utrecht.

Tijdens zijn studie deed Joost onderzoek naar de acteerpresetaties van de Nederlandse acteurs en actrices, speelde zelf enkele rolletjes in tv-series als 'Fort Alfa' en '12 Steden, 13 Ongelukken' en was tot voor kort casting director op een castingbureau.

Door zijn theoretisch wetenschappelijke achtergrond heeft Joost een eigen visie op acteren voor de camera. Tevens heeft hij een unieke methode ontwikkeld om mensen spelvaardigheden bij te brengen. Deze kennis draagt hij uit tijdens workshops. Vier van deze intensieve trainingen hebben er reeds in Amsterdam plaatsgevonden. En wegens belangstelling uit andere delen van het land zal de workshop ook elders worden gehouden. Want overall zijn mensen die willen snuffelen aan het acteervak. Maar let wel: Joost is niet kritiekloos en zal de deelnemer confronteren met zijn of haar prestaties en op die manier mogelijk op weg helpen spelvaardigheid te ontwikkelen. Groningen heeft de try-out.

"Er bestaat veel verschil in acteren in het theater of voor de camera", meldt Joost. "Op het toneel gelden hele andere con-

venties wat mogelijk is. Je moet de zaal bereiken, duidelijk gebaren, royaal spelen. Voor de camera komt deze manier van acteren heel overdreven over waardoor de kijker snel zal afhaken. De camera registreert eigenlijk alles, dus acteren wordt al snel te groot. Het is de kunst om juist minutieus te spelen. In de film zijn het de gedachten die je moet zien. Het spelen zit in je hoofd."

"De workshop heeft niet de intentie om volleerde acteurs af te leveren. Het is de bedoeling dat mensen inzicht krijgen in het vak en in hun eigen mogelijkheden. Wat houdt acteren in? Wat zijn je kwaliteiten? Wat houdt een close-up in?

En als iemand helemaal niet geschikt is voor het vak dan zal ik dat ook eerlijk vertellen." Geen talentenjacht dus met een filmrol voor de winnaar, maar wel onderbouwende kritieken waar de acteur iets aan heeft en verder kan, hobbymatig of wellicht professioneel.



Joost Joachim Njio: "...In de film zijn het de gedachten die je moet zien ...